

## Ficha 2 (variável)

<b>Ficha 2 (variável)</b>							
Disciplina: Atividades Rítmicas						Código: BE 049	
Natureza: ( x ) Obrigatória ( ) Optativa			( x ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: ( x ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 60	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0

### EMENTA (Unidade Didática)

Fundamentos teóricos e metodológicos das práticas das atividades rítmicas, expressivas e folclóricas.

### PROGRAMA (itens de cada unidade didática)

- 1 - Ritmo e movimento: Introdução ao estudo do ritmo e movimento; Sensibilização rítmica e criativa de movimento; Jogos rítmicos; criação rítmica
- 2 - Folclore e Educação Física: Introdução ao estudo do folclore enquanto conceito sócio-cultural; O folclore enquanto preservação da tradição
- 3 - Atividades expressivas: Linguagem corporal, consciência e expressão corporal; Elementos básicos do movimento humano: espaço, forma, tempo, peso e fluxo; Improvisação: livre, processo de criação; Composição coreográfica

### OBJETIVO GERAL

Sensibilização a cerca das possibilidades rítmicas e expressivas do movimento no seu cotidiano

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Adquirir conhecimento sobre o ritmo e o movimento, bem como sua aplicabilidade pedagógica;
- Analisar as atividades rítmicas enquanto possibilidade de arte- educação, ludicidade, atividade física, entre outros;
- Compreender o folclore e suas relações com o campo da educação física, enquanto um fenômeno sócio-cultural e histórico.

### PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

A disciplina será desenvolvida mediante aulas expositivas, vivências práticas, debates, leitura e apresentações

### FORMAS DE AVALIAÇÃO

Serão efetuados trabalhos em sala (peso 2,0), elaboração de resenha (peso 1,0), construção de um instrumento musical (peso 2,0) e apresentação de um festival de atividades rítmicas (peso 5,0)

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 3 títulos)

- 1 - RONDON, Tatiane Aparecida et al. Atividades rítmicas e Educação Física escolar: possíveis contribuições ao desenvolvimento motor de escolares de 08 anos de idade. **Motriz. Revista de Educação Física. UNESP**, v. 16, n. 1, p. 124-134, 2010.
- 2 - SARAIVA, MARIA DO CARMO. Elementos para uma concepção do ensino de dança na escola: a perspectiva da educação estética. **Revista Brasileira de Ciências do Esporte**, v. 30, n. 3, p. 157-171, 2009.
- 3 - DE SOUSA, Pires; COQUEIRO, Nilza; CARAMASCHI, Sandro. Contato corporal entre adolescentes através da dança de salão na escola. **Motriz: Revista de Educação Física**, p. 618-629, 2011.
- 4 – Trevisan, Priscila R. T. da Costa et al. ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS: no ritmo do cotidiano escolar, v 8. Editora CRV, 2016.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 5 títulos)

- 1 - BRASILEIRO, Livia Tenorio; MARCASSA, Luciana Pedrosa. Linguagens do corpo: dimensões expressivas e possibilidades educativas da ginástica e da dança. **Pro-Posições**, v. 19, n. 3, p. 195-207, 2008.
- 2 - TENORIO BRASILEIRO, LÍVIA. Na dança tanto seu objeto quanto seu instrumento profissional é o próprio corpo. **Revista Brasileira de Ciências do Esporte**, v. 35, n. 2, 2013.
- 3 - CARBINATTO, Michele Viviene et al. Avaliação em dança: o caso dos festivais universitários da educação física. **Pro-Posições**, v. 27, n. 3, p. 57-80.
- 4 - FONSECA, Cristiane Costa; VECCHI, Rodrigo Luiz; GAMA, Eliane Florencio. A influência da dança de salão na percepção corporal. **Revista de Educação Física**, v. 18, n. 1, p. 200-207, 2012.
- 5 - MOURA, Nicole Lopes et al. A influência motivacional da música em mulheres praticantes de ginástica de academia. **Revista Mackenzie de Educação Física e Esporte**, v. 6, n. 3, 2009.

**Professor da Disciplina:** Karini Borges dos Santos

**Assinatura:**



**Chefe de Departamento ou Unidade equivalente:** Ricardo João Sonoda Nunes

**Assinatura:**

*\*OBS: ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.*